

## MODULO 1: ARTE MODERNIDAD Y VANGUARDIAS

Clase 1- Las corrientes de fin de siglo Europeas. El Arte y las artes “aplicadas”. El Movimiento Arts and Crafts. Modernismos: El Art Nouveau, Sezession, la Escuela de Glasgow, Gaudí.

Clase 2- Crítica, simbolismo y modernidad: Gustav Klimt, Egon Schiele, Audrey Beardsley, James Ensor, Odilón Redon y Edvard Munch.

Clase 3: Los inicios del arte nacional. Las artes en América Latina durante el siglo XIX y principios siglo XX. Generación del 80': Naturalismo, Realismo y Academicismo. Impresionismo, Postimpresionismo, simbolismo, su proyección: Martín Malharro. Grupo Nexus. Artistas del Pueblo y de La Boca.

Clase 4: Las Vanguardias Europeas del siglo XX. Francia; Alemania. El Cubismo: El cubismo analítico y el sintético. El Futurismo.

Clase 5- La pintura Metafísica. El Dadaísmo. El Surrealismo. Principales exponentes. Las vanguardias rusas. Kasimir Malevich. La Escuela de la Bauhaus

-Clase 6: Las Vanguardias en la Argentina y la construcción de nuevas poéticas. La vanguardia argentina en los años 20. El Grupo de París. Antonio Berni: El realismo Crítico.

-Clase 7: América Latina: tradición y vanguardia. La “Semana del 22” y el modernismo brasileño. La revolución mexicana y el muralismo. El programa cultural de José Vasconcelos. Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros. Universalismo en el Río de la Plata. El Universalismo constructivo de Torres-García. La Escuela del Sur.

Clase 8: Cuerpo y Arte- Imagen y movimiento- El cine y la fotografía-Analítica de los cambios en el tiempo a modo de debate final- La función del Arte en la Sociedad

### -Módulo 2: La obra de arte en su dimensión comunicante

Clase 1: Presentación y orientación acerca de los contenidos la asignatura.

Cultura: Concepto, enfoques, etimología.

Clase 2: Imaginarios culturales diversos y su proyección sobre las imágenes.

Tradición, códigos, desciframiento, interpretación y complejidad.

Clase 3: Percepción, interpretación y sentido. Iconología. Metodología de análisis desde los siguientes autores: Aby, Warburg; Erwin, Panofsky. Análisis de obras.

Clase 4: Psicología de la percepción. Ernst, Gombrich.

Clase 5: Intertextualidad. Metodología de análisis desde los siguientes autores: Julia Kristeva; Roland, Barthes.

Clase 6- El papel del Arte- Arte abstracto- Nuevas tecnologías- Concepciones actuales y disruptivas-

7-Diferentes géneros Artísticos- Happening-Fluxus- Body art- Performance- Land Art- Arte Conceptual- Minimal Art -Arte Objeto- Intervenciones - Arte Correo

8- Cuerpo y Arte- Imagen y movimiento- El cine y la fotografía-Analítica de los cambios en el tiempo a modo de debate final- La función del Arte en la Sociedad

### MODULO 3: LENGUAJE VISUAL

Clase 1: Introducción-Concepto

Elementos Constitutivos del lenguaje visual- Punto- Línea-Plano- Textura- Bordes visuales- Composición.

Clase 2: Color- Color luz- Color materia-Mezclas – Contrastes-Diferentes enfoques acerca del color y su percepción- Psicología del color.

Clase 3: Espacio- Representación del espacio- Indicadores espaciales- Espacio Concreto y Espacio Representado – Espacio de la imagen y espacio espectadorial.

Clase 4: Marco- Imagen y Marco- Marco concreto y marco abstracto. Tiempo en las Imágenes- Ejemplos en la historia.

Clase 5: Los lenguajes Artísticos: Dibujo- Escultura- Pintura-Collage -Grabado- Nuevas formas en las Artes Visuales.

Clase 6: El papel del Arte- Arte abstracto- Nuevas tecnologías- ¿Qué es una obra de Arte?- Concepciones actuales y disruptivas- Ejemplos

Clase 7: Diferentes géneros Artísticos- Happening-Fluxus- Body art- Performance- Land Art- Arte Conceptual- Minimal Art -Arte Objeto- Intervenciones - Arte Correo

Clase 8: Cuerpo y Arte- Imagen y movimiento- El cine y la fotografía-Analítica de los cambios en el tiempo a modo de debate final- La función del Arte en la Sociedad

## MODULO 4: HISTORIA DEL ARTE

Clase 1: Introducción -El Arte en el tiempo- Periodización- Línea de Tiempo- Renacimiento Parte 1- Florencia- Pintura- Arquitectura- Escultura.

Clase 2: Renacimiento Parte 2- Roma- Cultura del Renacimiento en Roma- La Música- Las Letras- El Pensamiento.

Clase 3: Manierismo-Barroco-El Barroco y su proyección en América.

Clase 4: El Rococó- Ejemplos Emblemáticos- El Estilo Galante

Clase 5: Neoclasicismo- Principales exponentes en la Pintura- Características del Estilo.

Clase 6: Romanticismo-Pintura-Escultura- Cultura de la Época

Clase 7: Realismo- Cambio Social y su Proyección en el Arte

Clase 8: Introducción al Impresionismo- Antecedentes.

### Nota importante.

Los contenidos que se exponen son a modo orientativo. Pueden variar dependiendo de la dinámica del grupo, experiencia, requerimientos, etc. También puede cambiar el orden de los mismos, sin previo aviso.